

## **КУРС СВЕДЕНИЕ И МАСТЕРИНГ**

### **Для кого курс и что он даст?**

Для прохождения курса необходимы базовые знания работы в аудио-редакторах и сведении. Это полностью практический курс по продвинутым техникам сведения миксов. Предварительная небольшая теоретическая часть охватит все базовые понятия миксинженерии. Каждая тема и техника будет проиллюстрирована на реальных примерах качественных западных мультитреков. Будут пройдены методы эффективной работы с многочисленными передовыми плагинами в индустрии.

Итог курса: Сведенный на занятиях (в реальном времени) микс, а также 1-2 микса, сведенных лично вами в качестве домашних заданий.

### **Программа обучения курса "Сведение и мастеринг"**

#### **Урок 1. Введение в микширование**

1. Оценка качества фонограммы.
2. Микширование, удобство рабочего пространства.
3. Понятие и использование референсных материалов.
4. Уровни и панорамирование: Основы микса.
5. Динамика микса – автоматизация.

#### **Урок 2. Работа в секвенсоре**

1. Настройки и оптимизация оборудования.
2. Организация и менеджмент сессии сведения.
3. Группирование треков.
4. Начало микширования.
5. Анализаторы при сведении

#### **Урок 3. Формирование тембров: эквалазация, сатурация, динамика**

1. Типы эквалайзеров.
2. Формирование звука с помощью эквалайзера.
3. Окрашивание звука при помощи сатуратора.
4. Динамическая обработка.
5. Гейты, экспандеры, компрессоры и лимитеры.

#### **Урок 4. Дополнительные техники работы с динамическими процессами**

1. Различные техники с эквалазацией и динамикой.
2. Создание и использование подгрупп в миксе.
3. Манипулирование динамическими процессами.
4. Управление временем - задержка плагинов и регуляция времени.
5. Параллельная/Реверсивная/NYS/Pitch компрессия
6. Сайдчейн техники управления сигналами.
7. Компрессия и эквалазация микса: фейдер мастер трека.
8. M\S техники работы с компрессией и эквалазацией.

### **Урок 5. Реверберация и акустическое пространство**

1. Создание акустического пространства в миксе.
2. Тонкости параметров ревербератора.
3. Стратегии использования реверберации в миксе.
4. Процессы ревербераторных посылов и создание мультиреверберационных посылов.

### **Урок 6. Работа с эффектами**

1. Ознакомление с дилеями и их параметрами.
2. Короткие задержки: тэмбровые эффекты и фленжирование.
3. Дублирование и хорус.
4. Длинные задержки: слэпбэк и задержки темпа.

### **Урок 7. Автоматизация и динамика**

1. Динамичный микс: обзор.
2. Практика автоматизации.
3. Тонкая настройка автоматизация микса.
4. Запись, нарезка автоматизации.

### **Урок 8. Анализаторы**

1. Визуальные инструменты.
2. Измерительные системы.
3. Методы использования на стадии сведения и мастеринга.
4. Разбор параметров референсных треков.

### **Урок 9. Мастеринг. Этапы процесса мастеринга**

1. Эквализация.
2. Мастеринговая реверберация.
3. Многоголосная динамическая обработка, компрессия.
4. Многоголосное эксайтирование.
5. Многоголосное расширение стерео базы.
6. Клиппинг, Дизеринг.

### **ФОРМАТ ОБУЧЕНИЯ:**

Продолжительность курса: 5-ти недельный интенсив. Количество занятий: 2 раза в неделю. Длительность занятия: 60-90 минут.