

КУРС СВЕДЕНИЕ И МАСТЕРИНГ

Для кого курс и что он даст?

Для прохождения курса необходимы базовые знания работы в аудио-редакторах и сведении. Это полностью практический курс по продвинутым техникам сведения миксов. Предварительная небольшая теоретическая часть охватит все базовые понятия миксинженерии. Каждая тема и техника будет проиллюстрирована на реальных примерах качественных западных мультитреков. Будут пройдены методы эффективной работы с многочисленными передовыми плагинами в индустрии.

Итог курса: Сведенный на занятиях (в реальном времени) микс, а также 1-2 микса, сведенных лично вами в качестве домашних заданий.

Программа обучения курса "Сведение и мастеринг"

Урок 1. Введение в микширование

1. Оценка качества фонограммы.
2. Микширование, удобство рабочего пространства.
3. Понятие и использование референсных материалов.
4. Уровни и панорамирование: Основы микса.
5. Динамика микса – автоматизация.

Урок 2. Работа в секвенсоре

1. Настройки и оптимизация оборудования.
2. Организация и менеджмент сессии сведения.
3. Группирование треков.
4. Начало микширования.
5. Анализаторы при сведении

Урок 3. Формирование тембров: эквалазация, сатурация, динамика

1. Типы эквалайзеров.
2. Формирование звука с помощью эквалайзера.
3. Окрашивание звука при помощи сатуратора.
4. Динамическая обработка.
5. Гейты, экспандеры, компрессоры и лимитеры.

Урок 4. Дополнительные техники работы с динамическими процессами

1. Различные техники с эквалазацией и динамикой.
2. Создание и использование подгрупп в миксе.
3. Манипулирование динамическими процессами.
4. Управление временем - задержка плагинов и регуляция времени.
5. Параллельная/Реверсивная/NYS/Pitch компрессия
6. Сайдчейн техники управления сигналами.
7. Компрессия и эквалазация микса: фейдер мастер трека.
8. M\S техники работы с компрессией и эквалазацией.

Урок 5. Реверберация и акустическое пространство

1. Создание акустического пространства в миксе.
2. Тонкости параметров ревербератора.
3. Стратегии использования реверберации в миксе.
4. Процессы ревербераторных посылов и создание мультиреверберационных посылов.

Урок 6. Работа с эффектами

1. Ознакомление с дилеями и их параметрами.
2. Короткие задержки: тэмбровые эффекты и фленжирование.
3. Дублирование и хорус.
4. Длинные задержки: слэпбэк и задержки темпа.

Урок 7. Автоматизация и динамика

1. Динамичный микс: обзор.
2. Практика автоматизации.
3. Тонкая настройка автоматизация микса.
4. Запись, нарезка автоматизации.

Урок 8. Анализаторы

1. Визуальные инструменты.
2. Измерительные системы.
3. Методы использования на стадии сведения и мастеринга.
4. Разбор параметров референсных треков.

Урок 9. Мастеринг. Этапы процесса мастеринга

1. Эквализация.
2. Мастеринговая реверберация.
3. Многоголосная динамическая обработка, компрессия.
4. Многоголосное эксайтирование.
5. Многоголосное расширение стерео базы.
6. Клиппинг, Дизеринг.

ФОРМАТ ОБУЧЕНИЯ:

Продолжительность курса: 5-ти недельный интенсив. Количество занятий: 2 раза в неделю. Длительность занятия: 60-90 минут.